

# COMUNICAR LA ARQUITECTURA

DEL ORIGEN DE LA MODERNIDAD A LA ERA DIGITAL

IV CONGRESO INTERNACIONAL

**CULTURA  
Y CIUDAD**

24-26 enero 2024

GRANADA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA-UGR

<http://www.granadacongresos.com/culturayciudad>

Imagen de fondo: detalle de *Blue on almost white*, Nikodem Szpunar, 2022

PROGRAMA



# PROGRAMA | PROGRAM

**Miércoles 24 de enero** | Wednesday, January 24

**08:30-09:30** **Acreditaciones y recogida de documentación** | Registration

**09:30-09:45** **Inauguración oficial del Congreso** | Official welcome

**09:45-11:15** **Pensar con los ojos. Conferencia inaugural a cargo del Prof. Luis Fernández Galiano, Catedrático de Proyectos ETSAM, director de las revistas AV y Arquitectura Viva** | Opening lecture

**11:15-11:45** **Coffee-break**

**11:45-14:00** **Sesión 1. Comunicaciones** | Session 1. Oral presentations

## **Sesión 1. Mesa 1** | Parallel Session 1.1

Arquitectura y ansiedad en la obra de Isaac Asimov  
**Mario Sánchez Samos**

Resaca moderna: la transcripción del "After Modern Architecture debate" para la construcción de un corpus teórico español **Jorge Díez Estellés, Pablo Marqués Orero, Raúl Castellanos Gómez**

Architects and the Lay Public in an Age of Disillusionment: Some Notes on Activism, Satire and Self-Criticism in British Architectural Publishing  
**Michela Rosso**

El mensaje de los premios Pritzker: discurso oficial y reacciones críticas **Laura Sánchez Carrasco, José Antonio Flores Soto**

Imágenes que comunican y sonríen. El humor gráfico en la arquitectura, de la caricatura al meme **Idoia Otegui Vicens**

## **Sesión 1. Mesa 2** | Parallel Session 1.2

La guía de arquitectura moderna antes de 1951: tres publicaciones pioneras **Ángel Camacho Pina**

Sinergias y divergencias: la representación de la arquitectura barcelonesa en *Il·lustració Catalana* y *Arquitectura y Construcción* (1897-1908) **Pilar Morán-García**

Visiones cruzadas: hacia nuevas perspectivas disciplinares en la comunicación de *Arquitectura* (1959-1973) **Eva Gil Donoso**

Crítica y difusión de los trabajos de restauración del arquitecto Leopoldo Torres Balbás en la Alhambra a través de sus publicaciones **Fernando Acale Sánchez**

La revista *Arquitectura* y el debate teórico en un periodo de desconcierto (1918-1933): la aportación de Leopoldo Torres Balbás **Juan Manuel Barrios Rozúa**

Cuando la construcción de una ciudad pasa por las páginas de un periódico: *La Ciudad Lineal. Revista de Urbanización, Ingeniería, Higiene y Agricultura* **Alice Pozzati**

## **Sesión 1. Mesa 3** | Parallel Session 1.3

"Así vive el campesino español": reconstrucción, higienización y propaganda en la Exposición Nacional de la Vivienda Rural (1939) **Marta Rodríguez Iturriaga**  
Venecia, 1976: la *Biennale Rossa* del pabellón español. Una comprometida exposición interdisciplinar, finalmente "sin" arquitectura **Antonio Pizza**

"About the style and nothing but the style": el Estilo Internacional y la *Modern Architecture: International Exhibition* de 1932 **Daniel Gómez Magide**  
Turín 1926: la *Mostra Internazionale di Edilizia*, la narración del cambio **Annalisa Dameri**

*Brasil construye*. La arquitectura moderna como icono identitario de Brasil, 1943-1957 **Ramón Gutiérrez, Ana Esteban Maluenda**

Le Corbusier, 1933. Un libro y una *Cruzada* contra la Academia **Jorge Torres Cueco**

**14:00-15:30** **Comida en el patio de la ETSAG** | Lunch break

## 15:30-17:45 Sesión 2. Comunicaciones | Session 2. Oral presentations

### Sesión 2. Mesa 1 | Parallel Session 2.1

Aplicaciones de la Inteligencia Artificial en arquitectura. Clasificación y análisis de obra en la era digital [Guido Cimadomo](#), [Vishal Shahdarpuri Aswani](#), [Jorge Yeregui Tejedor](#)

La mutación del dibujo plano a la realidad aumentada. Una nueva forma de comunicar el espacio y su construcción en la arquitectura [Alejandro Muñoz Miranda](#)

*CREAFab App*: herramienta digital para la investigación y gestión de procesos de reindustrialización creativa en ciudades históricas [Francisco M. Hidalgo-Sánchez](#), [Safiya Tabali](#), [María F. Carrascal-Pérez](#)

Nikolaus Pevsner en la BBC: la comunicación oral de la Historia del Arte y la Arquitectura [David García-Asenjo Llana](#), [María Pura Moreno Moreno](#)

Origen y diagnóstico del *collage* PostDigital como expresión arquitectónica de la diferencia a inicio de los años 2000 [Alejandro R. Carrasco Hidalgo](#)

Enseñar el proyecto (y transformar la ciudad) en la era de la comunicación digital [Paolo Mellano](#)

### Sesión 2. Mesa 2 | Parallel Session 2.2

Clothing, Women, Buildings. The Architectural Images in Fashion Magazines [Chiara Baglione](#)

Espacio urbano y arquitectura en la representación cinematográfica de la marginalidad como texto modelizador de la cultura. Una aproximación desde la semiótica de la cultura [Diana Elena Barcelata Eguiarte](#), [Andrea Marcovich Padlog](#)

Realidades y ficciones del sueño americano: la casa publicitada en el suburbio estadounidense de posguerra [Estibaliz García Taboada](#), [Javier Fernández Posadas](#)

Grand Hotel Architecture as Depicted, Photographed, and Filmed in the Case of the CIGA: Compagnia Italiana dei Grandi Alberghi [Ewa Kawamura](#)

El lugar como generador de la Imagen: el Street Art como patrimonio de la ciudad [Larissa Patron Chaves](#), [Bernardino Líndez Vilchez](#)

La Muralla Roja. Entre el espacio real y el virtual [Daniel Díez Martínez](#)

### Sesión 2. Mesa 3 | Parallel Session 2.3

La vivienda social andaluza de la segunda mitad del siglo XX en las revistas de arquitectura [Rafael de Lacour](#), [Alba Maldonado Gea](#), [Ángel Ortega Carrasco](#)

Estados Unidos en los boletines de arquitectura españoles. 1945-1960 [María del Pilar Salazar Lozano](#)

Otra *Arquitecturas Bis*: la aportación crítica de Madrid [Alejandro Valdivieso](#)

*Documentos de Arquitectura*: pasión por documentar [José Ramón González González](#)

*Geometría*, una revista para comunicar el urbanismo de los arquitectos [Victoriano Sainz Gutiérrez](#)

Las primeras microescuelas de Rafael de la Hoz. Artículos en prensa 1958-1959 [Alejandro Gómez García](#)

## Jueves 25 de enero | Thursday, January 25

## 09:00-11:15 Sesión 3. Comunicaciones | Session 3. Oral presentations

### Sesión 3. Mesa 1 | Parallel Session 3.1

Mies y el periódico *Transfer* [Rafael Sánchez Sánchez](#)  
Communicating the Welfare Architecture for Woman and Child in Fascist Italy [Massimiliano Savorra](#)

La extraña paradoja: las revistas garantes de la verdad [José Manuel Pozo Mucio](#)

Steeped in Influence: The Impact of Tea Advertisements on Black Urban Domesticity in the South African Press [Nokubekezela Mchunu](#)

El *Manifiesto de la Alhambra* ya estaba escrito. La arquitectura española en *Deutsche Bauzeitung* (1915-1920) [Pablo Arza Garaloces](#), [José Manuel Pozo Mucio](#)

La revista *Hermes* (1917-1922) y la nueva imagen de lo vasco. Del caserío al chalé neovasco [Ana Azpiri Albistegui](#)

### Sesión 3. Mesa 2 | Parallel Session 3.2

Communicating the Contemporary City. Practices and Experiences in a Participatory Perspective [Serena Orlandi](#)

Urban Storylines of Con-Temporary Murals in Minor Architectures [Luca Zecchin](#)

Urban Concerns in Curatorial Assemblages: An Inquiry into deSingel's Architecture Programme around the 1990s [Alice Haddad](#)

Los Bardi y el Museo de Arte de São Paulo: transfusiones museográficas entre lo popular y lo erudito, la calle y el museo [Mara Sánchez Llorens](#)

Open-Air Museums in Borneo and the Dialectic of Vernacular Form [Azmah Arzmi](#)

Architecture Film Festivals: Audiovisual Narratives, Protagonism and Activism in Contemporary Urban Space [Liz da Costa Sandoval](#), [Tania Siqueira Montoro](#)

### Sesión 3. Mesa 3 | Parallel Session 3.3

Architecture and Photography in the Modern Era. The Italian Setting between the Two Wars (1920-1945) [Adele Fiadino](#)

Chile en *Hogar y Arquitectura*, 1970. Series fotográficas de Patricio Guzmán Campos sobre la obra de Suárez, Bermejo y Borchers [Andrés Téllez Tavera](#)

Photographed Architecture: The Case of the Villaggio Matteotti in Terni by Giancarlo De Carlo (1969-1975) [Andrea Maglio](#)

Roberto Pane y el papel de la fotografía como herramienta de investigación crítica e historiográfica [Raffaella Russo Spena](#)

Comunicar la arquitectura mediante la fotografía: tres miradas sobre la casa Uriach [Arianna Iampieri](#)  
Crónicas de un archivo latente. Lola Álvarez Bravo: fotógrafa, también, de arquitectura [Alicia Fernández Barranco](#)

## 11:15-11:45 Coffee-break

## 11:45-14:00 Sesión 4. Comunicaciones | Session 4. Oral presentations

### Sesión 4. Mesa 1 | Parallel Session 4.1

The Diffusion of Architectural Culture Through Treatises and Manuals on the Art of Building in Denmark between the 18th and 19th Centuries  
Monica Esposito

Las celosías de la Alhambra: construcción de una imagen  
Bárbara Bravo-Ávila

Categorización del *mellah* en Marruecos  
Julio Calvo Serrano, Carlos Malagón Luesma, Adelaida Martín Martín

Ronda, visiones de una ciudad y su arquitectura por cronistas y viajeros (siglo XII al XIX)  
Ciro de la Torre Fragoso

Escritores y dibujantes viajeros en los Reales Sitios. El Escorial en las revistas ilustradas españolas y francesas del siglo XIX  
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa, Lucas Fernández-Trapa

Fotografía, arquitectura y patrimonio: Constantin Uhde y los Monumentos Arquitectónicos de España (1888-1892)  
Miguel Ángel Chaves Martín

### Sesión 4. Mesa 2 | Parallel Session 4.2

Manierismo *on steroids*: reflexiones en torno a los procesos creativos en la era de la comunicación digital  
Serafina Amoroso

Arquitectura para redes o arquitectura para la vida  
Ángela Marruecos Pérez

From Physical to Digital: The Impact of Twenty Years of Web 2.0 on Architecture  
Giuseppe Gallo

Del *like* al *byte* para llegar a lo "eco": las redes sociales como *influencers* de otra arquitectura en la era digital  
Francisco Felipe Muñoz Carabias

Una mirada desde el metaverso a la ciudad  
Mónica Alcindor, Alejandro López

Preserving/Sharing/Communicating 20th-Century Architectural Culture: The Case of the IACP-Naples Archives  
Paola Ascione, Carolina De Falco

### Sesión 4. Mesa 3 | Parallel Session 4.3

La Casa en el mar y el jardín: la colaboración de Lina Bo en el debate propuesto en la revista *Domus* de 1940  
Carla Zollinger, Eva Álvarez, Carlos Gómez

El proyecto urbano en las publicaciones de arquitectura en Chile: una secuencia analítica (1930-1980)  
Horacio Enrique Torrent

Discursos patrimoniales en la revista *Arquitectura* y la construcción de un relato histórico nacional  
Elina Rodríguez Massobrio

Revistas colegiales del COAM (España) y el COARQ (Chile). De boletines gremiales a entornos de publicaciones  
Gonzalo Muñoz Vera, Paz Núñez-Martí, Roberto Goycoolea Prado

Mobiliario y diseño interior en el México moderno en tiempo real: las publicaciones especializadas en la primera mitad del siglo XX  
Silvia Segarra Lagunes

La divulgación y análisis de la arquitectura habitacional funcionalista a través de *Espacios. Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas en México, 1948-1957*  
Claudia Rodríguez Espinosa, Erika Elizabeth Pérez Múzquiz

## 14:00-15:30 Comida en el patio de la ETSAG | Lunch break

## 15:30-17:45 Sesión 5. Comunicaciones | Session 5. Oral presentations

### Sesión 5. Mesa 1 | Parallel Session 5.1

Entendiendo los paisajes de desigualdad urbana. Enfoques, métodos e instrumentos para un atlas operativo estratégico para el sur de Madrid  
Alba Rodríguez Illanes, Miguel Y. Mayorga Cárdenas

¿Investigación o activismo? El caso del *Mapa interactivo digital de arquitecturas ideadas por mujeres en España, 1965-2000*  
Lucía C. Pérez Moreno, David Delgado Baudet, Laura Ruiz-Morote Tramblin

Revistas de arquitectura latinoamericanas: experiencias y resultados de ARLA  
Patricia Méndez

Representación y difusión digital del patrimonio monástico: el proyecto *Digital Samos*  
Estefanía López Salas

Historias gráficas: el alojamiento moderno en España de Focho  
Héctor García-Diego Villarías, Jorge Tárrago Mingo, María Villanueva Fernández

### Sesión 5. Mesa 2 | Parallel Session 5.2

For a Refoundation of Modern Architecture: *Metron* in the First Years (1945-1948)  
Guia Baratelli

A Thick Magazine: Manuel Graça Dias' *Jornal Arquitectos* and the Construction of the Culturalist Architect  
Vitor Manuel Oliveira Alves

Builders and Developers in 17<sup>th</sup>-Century London  
Gregorio Astengo

From Domestic Interiors to National Platforms. Modern Architecture and Indian Womanhood in the *Indian Ladies' Magazine*  
Pooja Sastry

*Fabrications*. 35 años de la revista de la Sociedad de Historiadores de la Arquitectura de Australia y Nueva Zelanda (1989-2024)  
Macarena de la Vega de León

*House Beautiful*: Introducing American Women to the World  
Kathleen James-Chakraborty

### Sesión 5. Mesa 3 | Parallel Session 5.3

Italian Skyscrapers in the Cinema during the Period of Economic Boom  
Annarita Teodosio

La mirada sobre la vivienda colectiva contemporánea en el cine: de la distopía a la realidad social  
Rafael de Lacour, Ángel Ortega Carrasco

Espacio y tiempo en la adaptación cinematográfica de una obra literaria. *Solaris, Blade Runner* y *2001: A Space Odyssey*  
Juan Deltell Pastor

Transitar sobre el tejado: hacia nuevos imaginarios urbanos a través del cine. El Mediterráneo y Barcelona  
Marina Campomar Goroskieta, María Pía Fontana

The Imagined and the Lived: A Comparative Study of Kowloon Walled City in Cyberpunk Science Fictions and Hong Kong Urban Cinema  
Zhuozhang Li

The Splendor (and the *Shining*) of Space: Communication and Architecture as Storyline Catalysts in Kubrick's Work  
Manuel Viñas Limonchi, Antonio Estepa Rubio

## 21:00 Cena del Congreso (no incluida en la cuota de inscripción) | Conference dinner (not included in the registration fee)

## 09:00-11:15 Sesión 6. Comunicaciones | Session 6. Oral presentations

### Sesión 6. Mesa 1 | Parallel Session 6.1

Communicating Museum Architecture: The Role of European Collections in the Construction of Architectural Memory [Helena Barranha](#), [Isabel Guedes](#)

Una recopilación de los proyectos del Grupo Norte del GATEPAC (1930-1936) [Lauren Etxepare Igiñiz](#), [Leire Azcona Uribe](#), [Eneko Jokin Uranga Santamaría](#)

La memoria virtual: documentación y herramientas digitales de tratamiento y difusión [Jorge G. Molinero-Sánchez](#), [Concepción Rodríguez-Moreno](#), [María del Carmen Vilchez-Lara](#)

Del archivo digital al archivo físico. La experiencia del Archivo Digital de Arquitectura Moderna del Ecuador [Shayarina Monard-Arciniegas](#)

El soporte papel y lo digital. Desvelando la vida y obra arquitectónica de Milagros Rey Hombre [Cándido López González](#), [María Carreiro Otero](#)

La aplicación NAM (*Navegando Arquitecturas de Mujer*): retos y oportunidades de una herramienta bidireccional para la investigación y transferencia de conocimiento [José Parra-Martínez](#), [Ana Gilsanz-Díaz](#), [María-Elia Gutiérrez-Mozo](#)

### Sesión 6. Mesa 2 | Parallel Session 6.2

Exploring Landscapes through Visual Narratives: Between Cartography and Figurativeness [Giulio Minuto](#)

El registro fotográfico del *playground* como construcción de los imaginarios modernos de espacios de juego urbanos [Nicolás Stutzin Donoso](#)

La plaza (Baquedano) en la ciudad (de Santiago de Chile) en diez fotografías: discurrir de un imaginario urbano a través de su registro visual [Pedro Bannen Lanata](#), [José Rosas Vera](#)

Georgia O'Keeffe y Berenice Abbott: miradas cruzadas de Nueva York [José Antonio Flores Soto](#), [Laura Sánchez Carrasco](#)

El paisaje de la España moderna del *boom* desarrollista a través de las tarjetas postales [Cristina Arribas Sánchez](#)

La representación del espacio urbano a través de la fotografía. Estudio comparativo de la Plaza Mayor de Salamanca, Piazza Sordello en Mantua y Mountjoy Square en Dublín [María Gilda Martino](#)

### Sesión 6. Mesa 3 | Parallel Session 6.3

La difusión de la arquitectura en la era de la post-fotografía: exceso y acceso [Luisa Alarcón González](#), [Mar Hernández Alarcón](#)

The Role of Illustrative Photography in the Early Modern Historiography [Fabio Mangone](#)

La arquitectura del conocimiento [Ruth Varela](#)

Sobrexposición. El mito de la arquitectura chilena contemporánea y sus estrategias de circulación [Felipe Corvalán Tapia](#)

A Berlin Catalogue. A Repertoire of Architectural Figures from Michael Schmidt's Photobooks [Marco Lecis](#)

The Making of Architectural Imagery in the Age of Uncertainty and Disembedding [Ugo Rossi](#)

## 11:15-11:45 Coffee-break

## 11:45-14:00 Sesión 7. Comunicaciones | Session 7. Oral presentations

### Sesión 7. Mesa 1 | Parallel Session 7.1

The Sergio Musmeci Archive as a Key to Understanding his Form Finding [Matteo Ocone](#)

Films as Manifesto. Giancarlo De Carlo at the X Triennale of Milan [Gemma Belli](#)

Tras los registros del concurso del Plateau Beaubourg [M. Fernanda Barrera Rubio Hernández](#)

La producción planimétrica de Leopoldo Torres Balbás como arquitecto conservador de la Alhambra. Restauración de la colección tras el conocimiento de sus materiales [Rafael Lorente Fernández](#), [Ana M.ª López Montes](#), [M.ª Rosario Blanc García](#)

Productive Archives and Architectural Memory [Michael Andrés Forero Parra](#)

### Sesión 7. Mesa 2 | Parallel Session 7.2

Gaudí bajo el encuadre: linterna mágica, *fotoscop*, cine documental [Carmen Rodríguez Pedret](#)

Entre planos. La escalera en la construcción del imaginario arquitectónico a través del cine [Juan Antonio Serrano García](#), [Paloma Baquero Masats](#)

Dos películas sobre la comida y la ciudad [Juliana Arboleda Kogson](#)

Building the Image of Modernity: The Interaction between Urban Architecture and Montage in Early Film Theory and Practice [Bernardita M. Cubillos](#)

Cartografías cinematográficas: los descampados del cine Quinqui [Ubaldo García Torrente](#)

### Sesión 7. Mesa 3 | Parallel Session 7.3

Análisis comunicativo del libro *Plus* de Frédéric Druot, Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal [Ángel Ortega Carrasco](#), [Rafael de Lacour](#)

*Les Promenades et le Paysan de Paris*. El parque de Buttes-Chaumont entre la lírica y la técnica [Diego Toribio Álvarez](#)

Las pirámides después de Le Corbusier. *The New Architecture in Mexico* de Esther Born, 1937 [Cristina López Uribe](#)

The Herald of a New World. Aldo Rossi and *The Adventures of Pinocchio*: An Architectural Theory [Vincenzo Moschetti](#)

*Sun and Shadow* y la transición del programa doméstico a la obra monumental de Marcel Breuer [Erica Sogbe](#)

*Pivotal Constructions of Unseen Events*: Five Architectural Narratives from United States History, 1871-2020 [Irene Hwang](#)

## 14:00-15:30 Comida en el patio de la ETSAG | Lunch break

**15:30-17:45 Sesión 8. Comunicaciones** | Session 8. Oral presentations

**Sesión 8. Mesa 1** | Parallel Session 8.1

Lo siniestro en el espacio doméstico. Encuadres y relaciones visuales en la creación de narrativas de suspense **Aina Roca Mora, María Pia Fontana, Juan Deltell Pastor**

La arquitectura como pasarela de moda **Marta Muñoz**

Arquitectura popular y paisajes simbólicos: la huella de Federico García Lorca en el cine español **Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García**

La forma de la luz. Proyectos, imágenes, recuerdos (s. XX-XXI) **Maria Grazia D'Amelio, Antonella Falzetti, Helena Pérez Gallardo**

Utopia in Architecture and Literature: Writing Ideal Worlds **Jana Čulek**

**Sesión 8. Mesa 2** | Parallel Session 8.2

Ecologías productivas: hibridaciones entre lo rural y lo urbano a través de tres exposiciones recientes **Eduardo de Nó Santos**

“Museos” de arquitectura: una colección de ideas **Nuria Ortigosa**

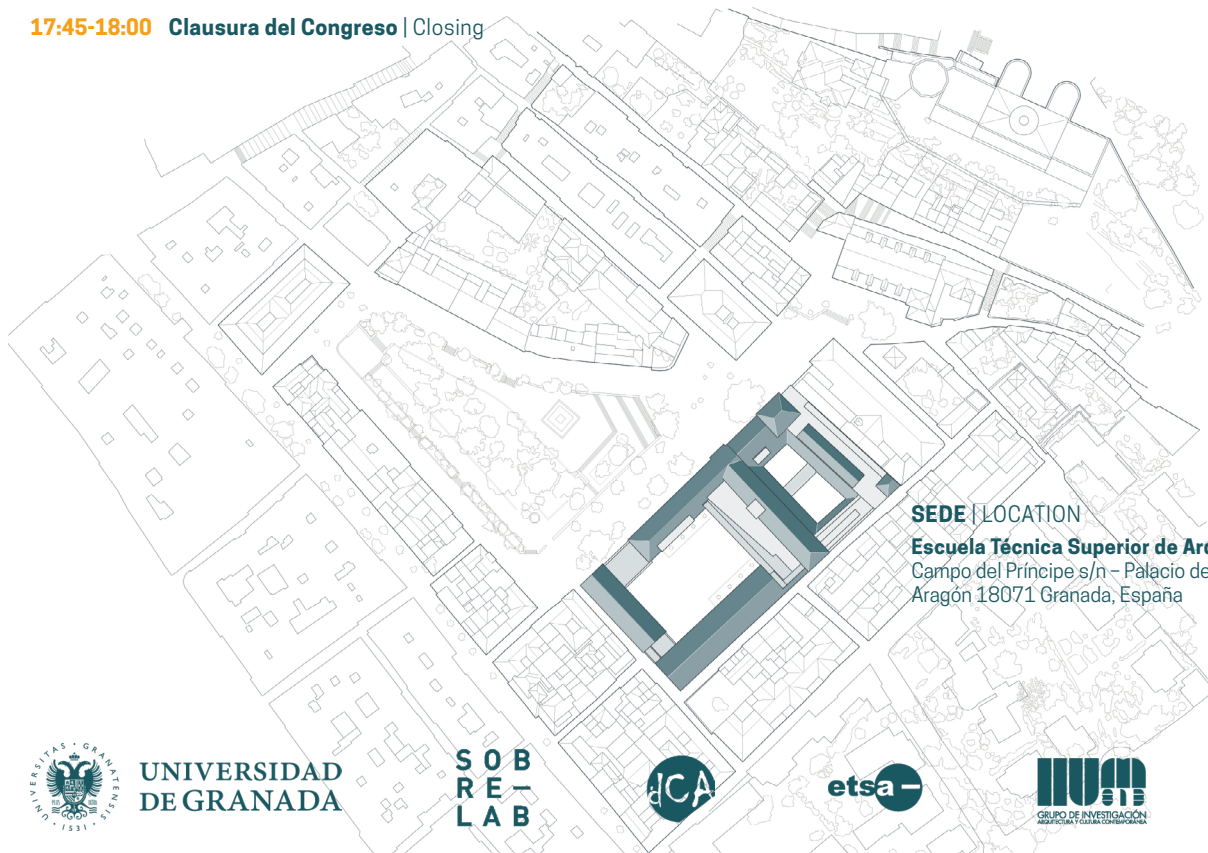
Exponer arquitectura. La experiencia del Museo MAXXI de Roma **Elena Tinacci**

Análisis de estrategias curatoriales por Manuel Blanco. Mostrar arquitectura para comunicar **Héctor Navarro Martínez**

Diaphanous White. The Industrial Garden City of Rosignano Solvay through the Colors and Photographs by Massimo Vitali **Chiara Simoncini, Giulia Gabriella Sagarriga Visconti**

Escaparate público de una nueva arquitectura. La comunicación de las exposiciones universales **Alberto Ruiz Colmenar, Beatriz S. González-Jiménez**

**17:45-18:00 Clausura del Congreso** | Closing



**SEDE | LOCATION**

**Escuela Técnica Superior de Arquitectura-UGR**  
Campo del Príncipe s/n – Palacio del Almirante de Aragón 18071 Granada, España



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

**SOB  
RE-  
LAB**



**AhAU**