

## Organización

### Institución organizadora

Área de Composición Arquitectónica, Univ. Granada

### Instituciones colaboradoras

Departamento de Construcciones Arquitectónicas,  
Univ. Granada

Grupo de investigación HUM-813: "Arquitectura y Cultura Contemporánea"

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo

### Comité científico

Juan Calatrava (Presidente), Universidad de Granada

Iñaki Ábalos, Universidad Politécnica de Madrid

Darío Álvarez, Universidad de Valladolid

Miguel Ángel Aníbarro, Universidad Politécnica de Madrid

David Cabrera Manzano, Universidad de Granada

José Castillo, Universidad de Granada

Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid

Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá

Annalisa Dameri, Politecnico di Torino

Juan Domingo Santos, Universidad de Granada

Antonella Falzetti, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

David Fanfani, Università degli Studi di Firenze

Víctor Fernández Salinas, Universidad de Sevilla

Adele Fiadino, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

David Gouverneur, University of Pennsylvania

Ángel Isac, Universidad de Granada

Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá

Federico López Silvestre, Universidade de Santiago de Compostela

Yves Luginbühl, Centre National de la Recherche Scientifique

Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya

Fabio Mangone, Università degli Studi di Napoli Federico II

Alberto Matarán, Universidad de Granada

Paolo Mellano, Politecnico di Torino

Javier Monclús, Universidad de Zaragoza

Joan Nogué, Universitat de Girona

Eduardo Ortiz, Universidad de Granada

Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya

José Manuel Pozo, Universidad de Navarra

Luigi Ramazzotti, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica de Chile

Julián Sobrino Simal, Universidad de Sevilla

José Tito Rojo, Universidad de Granada

Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València

Florencio Zoido, Universidad de Sevilla

Guido Zucconi, Università Iuav di Venezia

### Comisión organizadora

David Arredondo Garrido

Juan Manuel Barrios Rozúa

Emilio Cachorro Fernández

Juan Calatrava Escobar

Ana del Cid Mendoza

Francisco Antonio García Pérez

Agustín Gor Gómez

Bernardino Líndez Vilchez

Juan Carlos Reina Fernández

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

### Edición y difusión de resultados

Las comunicaciones seleccionadas serán recogidas en el Libro de Actas del Congreso, publicado en formato digital por una editorial de prestigio, con ISBN y todos los requisitos necesarios para su consideración como publicación científica. El libro será entregado a todos los inscritos en el Congreso en el momento en que registren su llegada.

### Contacto

Para cualquier asunto relacionado con la gestión y organización del Congreso pueden escribir a [culturayciudad@granadacongresos.com](mailto:culturayciudad@granadacongresos.com) o enviar un mensaje a través de la plataforma de contacto de la web del Congreso.

# ARQUITECTURA Y PAISAJE

transferencias históricas  
retos contemporáneos

III CONGRESO INTERNACIONAL

**CULTURA  
Y CIUDAD**

**26-28 enero 2022**

**GRANADA**

Escuela Técnica Superior de Arquitectura-UGR

<https://www.granadacongresos.com/culturayciudad>

## Bloques temáticos

### 1. Paisaje urbano y cultura arquitectónica

Se invita a reflexionar sobre el paisaje urbano, tanto histórico como contemporáneo, prestando especial atención a aquellas dimensiones en las que la arquitectura juega un papel destacado.

- El paisaje urbano a través de la historia
- El proyecto arquitectónico como condensador e intérprete del paisaje urbano
- Planteamientos e intervenciones contemporáneas en el paisaje urbano
- Habitar la ciudad: percepción y valoración social

### 2. Otros paisajes, otras escalas: el proyecto arquitectónico en el territorio disperso

Se plantea una revisión del paisaje entendido a partir de la interacción entre el ser humano y el medio natural, considerando su vínculo con la arquitectura en el ámbito territorial donde son múltiples las escalas de análisis e intervención.

- El paisaje como interacción entre el ser humano y el medio natural
- Paisaje y territorios productivos
- Habitar el territorio rural
- El proyecto arquitectónico como interpretación del medio

### 3. Describir el territorio, comunicar el paisaje

Se propone una mirada al proceso de construcción del imaginario paisajístico a través de las diferentes prácticas artísticas, cuya visión puede influir en la percepción del territorio y tener, en ocasiones, el poder de transformarlo.

- La construcción del imaginario paisajístico a través de las artes
- Paisajes reales vs. paisajes (re)presentados
- Abstracción e interpretación gráfica del territorio
- Visiones desde el viaje

### 4. El patrimonio paisajístico ante los retos de la contemporaneidad

Se abordarán cuestiones relativas a la dimensión patrimonial del paisaje en el contexto contemporáneo, reflexionando sobre el lugar que ocupa el patrimonio en las principales situaciones de conflicto consustanciales a la esfera paisajística en aras a articular posibles estrategias de intervención.

- Paisaje y modos de explotación del territorio
- Paisajes patrimoniales y proyecto arquitectónico: el compromiso de la arquitectura con el medio y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)
- Turismo y conflicto. Incidencia en el paisaje
- Patrimonialización del paisaje: valoración, gestión y difusión del patrimonio paisajístico
- Actividad humana y producción patrimonial material e inmaterial

## Calendario

- **Inicio plazo de inscripción y recepción de propuestas:**

lunes 9 de marzo de 2020

- **Límite de recepción de propuestas:**

viernes 22 de mayo de 2020

- **Notificación aceptación / rechazo de propuestas:**

viernes 26 de junio de 2020

- **Límite de inscripción reducida:**

viernes 30 de abril de 2021

- **Límite de recepción de comunicaciones completas:**

viernes 30 de abril de 2021

- **Límite de pago de inscripción de ponentes:**

lunes 15 de noviembre de 2021

- **Notificación programación definitiva:**

miércoles 1 de diciembre de 2021

- **Límite de recepción de presentaciones vía e-mail:**

miércoles 15 de diciembre de 2021

- **Celebración del Congreso:**

miércoles 26 - viernes 28 de enero de 2022

## Sede

**Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada**

Campo del Príncipe s/n - Palacio del Almirante Aragón  
18071 Granada

## Inscripción

Cuota general ponentes: 190 €

Cuota reducida ponentes (antes del 30/04/2021): 160 €

Cuota general asistentes: 140 €

Cuota reducida asistentes (antes del 30/04/2021): 100€

La inscripción se efectuará a través de la plataforma de registro integrada en la **web del Congreso**.

## Presentación de comunicaciones

### Idiomas oficiales del Congreso

Serán **español e inglés**. No se ofrecerá servicio de traducción simultánea.

### Participantes

Podrán presentar propuestas de comunicación (en solitario o en autoría colectiva con un máximo de tres autores) tanto investigadores vinculados a universidades o instituciones científicas como investigadores independientes. Las propuestas deberán plantear una relación directa con alguno de los cuatro bloques temáticos.

### Propuestas de comunicación

Se presentarán en español o inglés, con una extensión máxima de 500 palabras. El envío de las propuestas se realizará a través del formulario disponible en la **plataforma del Congreso**.

Recibidas las propuestas, se realizará una evaluación ciega por pares, seleccionando las que se consideren de interés y calidad suficientes e invitando a los autores a presentar un artículo completo con las normas de estilo y plazo establecidos.

### Comunicaciones

Las propuestas aceptadas se presentarán en un solo idioma (español o inglés).

El texto íntegro tendrá una extensión comprendida entre 3000 y 4000 palabras. **Se ajustará al formato del documento *Plantilla Comunicación*** y a las normas de estilo que en él se especifican. **El incumplimiento de dichas normas supondrá la exclusión de la comunicación del Libro de Actas y del programa de presentaciones, sin derecho a devolución de cuotas.**

### Presentaciones orales

Durante la celebración del Congreso las ponencias seleccionadas para su exposición dispondrán de un máximo estricto de **15 minutos** para la presentación oral. Podrá utilizar una presentación de diapositivas con extensión .ppt o .pdf. **Es obligatoria la utilización del documento *Plantilla Presentación*.**