

Miércoles 24 de enero de 8:30 a 9:30

Acreditaciones y recogida de documentación

Miércoles 24 de enero de 9:30 a 9:45

Inauguración oficial del Congreso

Miércoles 24 de enero de 9:45 a 11:15

Pensar con los ojos

Conferencia Inaugural a cargo del Prof. Luis Fernández Galiano, Catedrático de Proyectos ETSAM, Director de la revistas A & V y Arquitectura Viva

Miércoles 24 de enero de 11:45 a 14:00. Sesión 1, mesa 1

Arquitectura y ansiedad en la obra de Isaac Asimov

Mario Sánchez Samos

Historias gráficas: el alojamiento moderno en España de Focho

Héctor García-Diego Villarías, Jorge Tárrago Mingo, María Villanueva Fernández

Resaca moderna: la transcripción del "After Modern Architecture debate" para la construcción de un corpus teórico español

Jorge Díez Estellés, Pablo Marqués Orero, Raúl Castellanos Gómez

Architects and the Lay Public in an Age of Disillusionment: Some Notes on Activism, Satire and Self-Criticism in British Architectural Publishing

Michela Rosso

El mensaje de los premios Pritzker: discurso oficial y reacciones críticas

Laura Sánchez Carrasco, José Antonio Flores Soto

Imágenes que comunican y sonríen. El humor gráfico en la arquitectura, de la caricatura al meme

Idoia Otegui Vicens

Miércoles 24 de enero de 11:45 a 14:00. Sesión 1, mesa 2

La guía de arquitectura moderna antes de 1951: tres publicaciones pioneras

Ángel Camacho Pina

Sinergias y divergencias: la representación de la arquitectura barcelonesa en Ilustració Catalana y Arquitectura y Construcción (1897-1908)

Pilar Morán-García

Visiones cruzadas: Hacia nuevas perspectivas disciplinares en la comunicación de Arquitectura (1959-1973)

Eva Gil Donoso

Crítica y difusión de los trabajos de restauración del arquitecto Leopoldo Torres Balbás en la Alhambra a través de sus publicaciones

Fernando Acale Sánchez

La revista Arquitectura y el debate teórico en un periodo de desconcierto (1918-1933): la aportación de Leopoldo Torres Balbás

Juan Manuel Barrios Rozúa

Cuando la construcción de una ciudad pasa por las páginas de un periódico: La Ciudad Lineal. Revista de Urbanización, Ingeniería, Higiene y Agricultura

Alice Pozzati

Miércoles 24 de enero de 11:45 a 14:00. Sesión 1, mesa 3

"Así vive el campesino español": reconstrucción, higienización y propaganda en la Exposición Nacional de la Vivienda Rural (1939)

Marta Rodríguez Iturriaga

Venecia, 1976: la Biennale Rossa del pabellón español. Una comprometida exposición interdisciplinar, finalmente "sin" arquitectura

Antonio Pizza

IV CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD

“About the style and nothing but the style”: El Estilo Internacional y la Modern Architecture: International Exhibition de 1932

Daniel Gómez Magide

Turín 1926: la Mostra Internazionale di Edilizia, la narración del cambio

Annalisa Dameri

Brasil construye. La arquitectura moderna como icono identitario de Brasil, 1943-1957

Ramón Gutiérrez, Ana Esteban Maluenda

Le Corbusier, 1933. Un Libro y una Cruzada contra la Academia

Jorge Torres Cuelco

Miércoles 24 de enero de 15:30 a 17:45. Sesión 2, mesa 1

Aplicaciones de la Inteligencia Artificial en arquitectura. Clasificación y análisis de obra en la era digital

Guido Cimadomo, Vishal Shahdarpuri Aswani, Jorge Yeregui Tejedor

La mutación del dibujo plano a la realidad aumentada. Una nueva forma de comunicar el espacio y su construcción en la arquitectura

Alejandro Muñoz Miranda

CREAfab App: herramienta digital para la investigación y gestión de procesos de reindustrialización creativa en ciudades históricas

Francisco M. Hidalgo-Sánchez, Safiya Tabali, María F. Carrascal-Pérez

Nikolaus Pevsner en la BBC: La comunicación oral de la Historia del Arte y la Arquitectura

David García-Asenjo Llana, María Pura Moreno Moreno

Origen y diagnóstico del collage PostDigital como expresión arquitectónica de la diferencia a inicio de los años 2000

Alejandro R. Carrasco Hidalgo

Enseñar el proyecto (y transformar la ciudad) en la era de la comunicación digital

Paolo Mellano

Miércoles 24 de enero de 15:30 a 17:45. Sesión 2, mesa 2

Clothing, Women, Buildings. The Architectural Images in Fashion Magazines

Chiara Baglione

Espacio urbano y arquitectura en la representación cinematográfica de la marginalidad como texto modelizador de la cultura. Una aproximación desde la semiótica de la cultura

Diana Elena Barcelata Eguiarte, Andrea Marcovich Padlog

Realidades y ficciones del sueño americano: La casa publicitada en el suburbio estadounidense de posguerra

Estibaliz García Taboada, Javier Fernández Posadas

Grand Hotel Architecture as Depicted, Photographed, and Filmed in the Case of the CIGA: Compagnia Italiana dei Grandi Alberghi

Ewa Kawamura

El lugar como generador de la Imagen: El Street Art como patrimonio de la ciudad

Larissa Patron Chaves, Bernardino Líndez Vílchez

La Muralla Roja. Entre el espacio real y el virtual

Daniel Díez Martínez

Miércoles 24 de enero de 15:30 a 17:45. Sesión 2, mesa 3

La vivienda social andaluza de la segunda mitad del siglo XX en las revistas de arquitectura

Rafael de Lacour, Alba Maldonado Gea, Ángel Ortega Carrasco

Estados Unidos en los boletines de arquitectura españoles. 1945-1960

María del Pilar Salazar Lozano

Otra Arquitecturas Bis: la aportación crítica de Madrid

Alejandro Valdivieso

Documentos de Arquitectura: pasión por documentar

José Ramón González González

Geometría, una revista para comunicar el urbanismo de los arquitectos

Victoriano Sainz Gutiérrez

Las primeras microescuelas de Rafael de la Hoz. Artículos en prensa

Alejandro Gómez García

IV CONGRESO INTERNACIONAL
**CULTURA
Y CIUDAD**

1958-1959

Jueves 25 de enero de 9:00 a 11:15. Sesión 3, mesa 1

Mies y el periódico Transfer	Rafael Sánchez Sánchez
Communicating the Welfare Architecture for Woman and Child in Fascist Italy	Massimiliano Savorra
La extraña paradoja: las revistas garantes de la verdad	José Manuel Pozo Municio
Steeped in Influence: The Impact of Tea Advertisements on Black Urban Domesticity in the South African Press	Nokubekezela Mchunu
El Manifiesto de la Alhambra ya estaba escrito. La arquitectura española en Deutsche Bauzeitung (1915-1920)	Pablo Arza Garaloces, José Manuel Pozo Municio
La revista Hermes (1917-1922) y la nueva imagen de lo vasco. Del caserío al chalé nevasco	Ana Azpiri Albistegui

Jueves 25 de enero de 9:00 a 11:15. Sesión 3, mesa 2

Communicating the Contemporary City. Practices and Experiences in a Participatory Perspective	Serena Orlandi
Urban Storylines of Con-Temporary Murals in Minor Architectures	Luca Zecchin
Urban Concerns in Curatorial Assemblages: An Inquiry into deSingel's Architecture Programme around the 1990s	Alice Haddad
Los Bardi y el Museo de Arte de São Paulo: transfusiones museográficas entre lo popular y lo erudito, la calle y el museo	Mara Sánchez Llorens
Open-Air Museums in Borneo and the Dialectic of Vernacular Form	Azmah Arzmi
Architecture Film Festivals: Audiovisual Narratives, Protagonism and Activism in Contemporary Urban Space	Liz da Costa Sandoval, Tania Siqueira Montoro

Jueves 25 de enero de 9:00 a 11:15. Sesión 3, mesa 3

Architecture and Photography in the Modern Era. The Italian Setting between the two Wars (1920-1945)	Adele Fiadino
Chile en Hogar y Arquitectura, 1970. Series fotográficas de Patricio Guzmán Campos sobre la obra de Suárez, Bermejo y Borchers	Andrés Téllez Tavera
Photographed Architecture: The Case of the Villaggio Matteotti in Terni by Giancarlo De Carlo (1969-1975)	Andrea Maglio
Roberto Pane y el papel de la fotografía como herramienta de investigación crítica e historiográfica	Raffaella Russo Spena
Comunicar la arquitectura mediante la fotografía: tres miradas sobre la casa Uriach	Arianna Iampieri
Crónicas de un archivo latente. Lola Álvarez Bravo: fotógrafa, también, de arquitectura	Alicia Fernández Barranco

IV CONGRESO INTERNACIONAL
**CULTURA
Y CIUDAD**

Jueves 25 de enero de 11:45 a 14:00. Sesión 4, mesa 1

The Diffusion of Architectural Culture Through Treatises and Manuals on the Art of Building in Denmark Between the 18th and 19th Centuries	Monica Esposito
Las celosías de la Alhambra: construcción de una imagen	Bárbara Bravo-Ávila
Categorización del mellah en Marruecos	Julio Calvo Serrano, Carlos Malagón Luesma, Adelaida Martín Martín
Ronda, visiones de una ciudad y su arquitectura por cronistas y viajeros (siglo XII al XIX)	Ciro de la Torre Fragoso
Escritores y dibujantes viajeros en los Reales Sitios. El Escorial en las revistas ilustradas españolas y francesas del siglo XIX	Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa, Lucas Fernández-Trapa
Fotografía, arquitectura y patrimonio: Constantin Uhde y los Monumentos Arquitectónicos de España (1888-1892)	Miguel Ángel Chaves Martín

Jueves 25 de enero de 11:45 a 14:00. Sesión 4, mesa 2

Manierismo on steroids: reflexiones en torno a los procesos creativos en la era de la comunicación digital	Serafina Amoroso
Arquitectura para redes o arquitectura para la vida	Ángela Marruecos Pérez
From Physical to Digital: The Impact of Twenty Years of Web 2.0 on Architecture	Giuseppe Gallo
Del like al byte para llegar a lo "eco": las redes sociales como influencers de otra arquitectura en la era digital	Francisco Felipe Muñoz Carabias
Una mirada desde el metaverso a la ciudad	Mónica Alcindor, Alejandro López
Preserving/Sharing/Communicating 20th-Century Architectural Culture: The Case of the IACP-Naples Archives	Paola Ascione, Carolina De Falco

Jueves 25 de enero de 11:45 a 14:00. Sesión 4, mesa 3

La Casa en el mar y el jardín: la colaboración de Lina Bo en el debate propuesto en la revista Domus de 1940	Carla Zollinger, Eva Álvarez, Carlos Gómez
El proyecto urbano en las publicaciones de arquitectura en Chile: una secuencia analítica (1930-1980)	Horacio Enrique Torrent
Discursos patrimoniales en la revista Arquitectura y la construcción de un relato histórico nacional	Elina Rodríguez Massobrio
Revistas colegiales del COAM (España) y el COARQ (Chile). De boletines gremiales a entornos de publicaciones	Gonzalo Muñoz Vera, Paz Núñez-Martí, Roberto Goycoolea Prado
Mobiliario y diseño interior en el México moderno en tiempo real: las publicaciones especializadas en la primera mitad del siglo XX	Silvia Segarra Lagunes
La divulgación y análisis de la arquitectura habitacional funcionalista a través de Espacios. Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas en México, 1948-1957	Claudia Rodríguez Espinosa, Erika Elizabeth Pérez Múzquiz

IV CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD

Jueves 25 de enero de 15:30 a 17:45. Sesión 5, mesa 1

Entendiendo los paisajes de desigualdad urbana. Enfoques, métodos e instrumentos para un atlas operativo estratégico para el sur de Madrid

¿Investigación o activismo? El caso del Mapa interactivo digital de arquitecturas ideadas por mujeres en España, 1965-2000

Revistas de arquitectura latinoamericanas: experiencias y resultados de ARLA

Representación y difusión digital del patrimonio monástico: el proyecto Digital Samos

Alba Rodríguez Illanes, Miguel Y. Mayorga Cárdenas

Lucía C. Pérez Moreno, David Delgado Baudet, Laura Ruiz-Morote Tramblyn

Patricia Méndez

Estefanía López Salas

Jueves 25 de enero de 15:30 a 17:45. Sesión 5, mesa 2

For a Refoundation of Modern Architecture: Metron in the First Years (1945-1948)

A Thick Magazine: Manuel Graça Dias' Jornal Arquitectos and the Construction of the Culturalist Architect

Builders and Developers in 17th-Century London

From Domestic Interiors to National Platforms. Modern Architecture and Indian Womanhood in the Indian Ladies' Magazine

Fabrications. 35 años de la revista de la Sociedad de Historiadores de la Arquitectura de Australia y Nueva Zelanda (1989-2024)

House Beautiful: Introducing American Women to the World

Guia Baratelli

Vítor Manuel Oliveira Alves

Gregorio Astengo

Pooja Sastry

Macarena de la Vega de León

Kathleen James-Chakraborty

Jueves 25 de enero de 15:30 a 17:45. Sesión 5, mesa 3

Italian Skyscrapers in the Cinema during the Period of Economic Boom

La mirada sobre la vivienda colectiva contemporánea en el cine: de la distopía a la realidad social

Espacio y tiempo en la adaptación cinematográfica de una obra literaria. Solaris, Blade Runner y 2001: A Space Odyssey

Transitar sobre el tejado: hacia nuevos imaginarios urbanos a través del cine. El mediterráneo y Barcelona

The Imagined and the Lived: A Comparative Study of Kowloon Walled City in Cyberpunk Science Fictions and Hong Kong Urban Cinema

The Splendor (and the Shining) of Space: Communication and Architecture as Storyline Catalysts in Kubrick's Work

Annarita Teodosio

Rafael de Lacour, Ángel Ortega Carrasco

Juan Deltell Pastor

Marina Campomar Goroskieta, María Pía Fontana

Zhuozhang Li

Manuel Viñas Limonchi, Antonio Estepa Rubio

IV CONGRESO INTERNACIONAL
**CULTURA
Y CIUDAD**

Viernes 26 de enero de 9:00 a 11:15. Sesión 6, mesa 1

Communicating Museum Architecture: The Role of Europeana Collections in the Construction of Architectural Memory	Helena Barranha, Isabel Guedes
Una recopilación de los proyectos del Grupo Norte del GATEPAC (1930-1936)	Lauren Etxepare Igiñiz, Leire Azcona Uribe, Eneko Jokin Uranga Santamaria
La memoria virtual: documentación y herramientas digitales de tratamiento y difusión	Jorge G. Molinero-Sánchez, Concepción Rodríguez-Moreno, María del Carmen Vílchez-Lara
Del archivo digital al archivo físico. La experiencia del Archivo Digital de Arquitectura Moderna del Ecuador	Shayarina Monard-Arciniegas
El soporte papel y lo digital. Desvelando la vida y obra arquitectónica de Milagros Rey Hombre	Cándido López González, María Carreiro Otero
La aplicación NAM (Navegando Arquitecturas de Mujer): retos y oportunidades de una herramienta bidireccional para la investigación y transferencia de conocimiento	José Parra-Martínez, Ana Gilsanz-Díaz, María-Elia Gutiérrez Mozo

Viernes 26 de enero de 9:00 a 11:15. Sesión 6, mesa 2

Exploring Landscapes through Visual Narratives: Between Cartography and Figurativeness	Giulio Minuto
El registro fotográfico del playground como construcción de los imaginarios modernos de espacios de juego urbanos	Nicolás Stutzin Donoso
La plaza (Baquedano) en la ciudad (de Santiago de Chile) en diez fotografías: discurrir de un imaginario urbano a través de su registro visual	Pedro Bannen Lanata, José Rosas Vera
Georgia O'Keeffe y Berenice Abbott: miradas cruzadas de Nueva York	José Antonio Flores Soto, Laura Sánchez Carrasco
El paisaje de la España moderna del boom desarrollista a través de las tarjetas postales	Cristina Arribas Sánchez
La representación del espacio urbano a través de la fotografía. Estudio comparativo de la Plaza Mayor de Salamanca, Piazza Sordello en Mantua y Mountjoy Square en Dublín	María Gilda Martino

Viernes 26 de enero de 9:00 a 11:15. Sesión 6, mesa 3

La difusión de la arquitectura en la era de la post-fotografía: exceso y acceso	Luisa Alarcón González, Mar Hernández Alarcón
The Role of Illustrative Photography in the Early Modern Historiography	Fabio Mangone
La arquitectura del conocimiento	Ruth Varela
Sobreexposición. El mito de la arquitectura chilena contemporánea y sus estrategias de circulación	Felipe Corvalán Tapia
A Berlin Catalogue. A Repertoire of Architectural Figures from Michael Schmidt's Photobooks	Marco Lecis

IV CONGRESO INTERNACIONAL
**CULTURA
Y CIUDAD**

The Making of Architectural Imagery in the Age of Uncertainty and Disembedding

Ugo Rossi

Viernes 26 de enero de 11:45 a 14:00. Sesión 7, mesa 1

The Sergio Musmeci Archive as a Key to Understanding his Form Finding

Matteo Ocone

Films as Manifesto. Giancarlo De Carlo at the X Triennale of Milan

Gemma Belli

Tras los registros del concurso del Plateau Beaubourg

M. Fernanda Barrera Rubio Hernández

La producción planimétrica de Leopoldo Torres Balbás como arquitecto conservador de la Alhambra. Restauración de la colección tras el conocimiento de sus materiales

Rafael Lorente Fernández, Ana M^a López Montes, M^a Rosario Blanc García

Productive Archives and Architectural Memory

Michael Andrés Forero Parra

Viernes 26 de enero de 11:45 a 14:00. Sesión 7, mesa 2

Gaudí bajo el encuadre: linterna mágica, fotocrop, cine documental

Carmen Rodríguez Pedret

Entre planos. La escalera en la construcción del imaginario arquitectónico a través del cine

Juan Antonio Serrano García, Paloma Baquero Masats

Dos películas sobre la comida y la ciudad

Juliana Arboleda Kogson

Building the Image of Modernity: The Interaction Between Urban Architecture and Montage in Early Film Theory and Practice

Bernardita M. Cubillos

Cartografías cinematográficas: los descampados del cine Quinqu

Ubaldo García Torrente

Viernes 26 de enero de 11:45 a 14:00. Sesión 7, mesa 3

Análisis comunicativo del libro Plus de Frédéric Druot, Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal

Ángel Ortega Carrasco, Rafael de Lacour

Les Promenades et le Paysan de Paris. El parque de Buttes-Chaumont entre la lírica y la técnica

Diego Toribio Álvarez

Las pirámides después de Le Corbusier. The New Architecture in Mexico de Esther Born, 1937

Cristina López Uribe

The Herald of a New World. Aldo Rossi and The Adventures of Pinocchio: An Architectural Theory

Vincenzo Moschetti

Sun and Shadow y la transición del programa doméstico a la obra monumental de Marcel Breuer

Erica Sogbe

Pivotal Constructions of Unseen Events

Irene Hwang

Viernes 26 de enero de 15:30 a 17:45. Sesión 8, mesa 1

Lo siniestro en el espacio doméstico. Encuadres y relaciones visuales en la creación de narrativas de suspense

Aina Roca Mora, María Pia Fontana, Juan Deltell Pastor

La arquitectura como pasarela de moda

Marta Muñoz

Arquitectura popular y paisajes simbólicos: la huella de Federico García Lorca en el cine español

Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García

La forma de la luz. Proyectos, imágenes, recuerdos (s. XX-XXI)

María Grazia D'Amelio, Antonella Falzetti, Helena Pérez Gallardo

IV CONGRESO INTERNACIONAL
**CULTURA
Y CIUDAD**

Utopia in Architecture and Literature: Writing Ideal Worlds

Jana Čulek

Viernes 26 de enero de 15:30 a 17:45. Sesión 8, mesa 2

Ecologías productivas: hibridaciones entre lo rural y lo urbano a través de tres exposiciones recientes

Eduardo de Nó Santos

“Museos” de arquitectura: una colección de ideas

Nuria Ortigosa

Exponer arquitectura. La experiencia del Museo MAXXI de Roma

Elena Tinacci

Análisis de estrategias curatoriales por Manuel Blanco. Mostrar arquitectura para comunicar

Héctor Navarro Martínez

Diaphanous White. The Industrial Garden City of Rosignano Solvay through the Colors and Photographs by Massimo Vitali

Chiara Simoncini, Giulia Gabriella Sagarriga Visconti

Escaparate público de una nueva arquitectura. La comunicación de las exposiciones universales

Alberto Ruiz Colmenar, Beatriz S. González-Jiménez